

Рекомендации к работе музыкального руководителя.

В начале учебного года при проверке вновь поступивших детей отмечается, что многие из них не поют, а говорят. Некоторые дети не справляются с пропеванием данного звука, плохо запоминают тексты песен, их названия, недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом, затрудняются в передаче ритмического рисунка.

В связи с этим широко используется ряд упражнений: для развития основных движений, мелких мышц руки, активизация внимания, воспитания чувства музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства».

Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Сюда включаются пляски под пение, хороводы, игры с пением. Интересны для детей музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, упражнение на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определенному музыкальному звуку, распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях.

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

1. Пение вокализов (мелодий без слов): *у, а, о, и*, гамм.
2. Для развития диапазона голоса используется пение в разных регистрах, повышение и понижение голоса на сонорных согласных *м, н*.
3. Для развития высоты голоса.

Учить детей петь «тоненьким» голосом и низким голосом.

Птенчик сидит на дереве и пищит: «пи – пи» (звукоподражание «тоненьким» голосом). Прилетела мама, дала птенчику червячка и запищала: «пи – пи – пи» (звукоподражание более низким голосом).

Выбежал на дорожку котенок и тоненько закричал: «мяу – мяу – мяу» (звукоподражание «тоненьким» голосом). Это он маму звал. Услышала она, бежит по дорожке и мяукает: «мяу – мяу» (более низким голосом).

А тут и папа – кот подбежал и замяукал «мяу – мяу» (еще более низким голосом).

Упражнения на развитие слухового внимания.

1. Игра «Солнце или дождик».

Мы выходим гулять. Погода хорошая, светит солнце, и можно собирать цветы (звучит веселая музыка, затем - спокойная).

Вдруг начался дождь (звучит быстрая музыка, имитирующая капли дождя). Девочки и мальчики должны спрятаться в дом.

Повторять 3 – 4 раза.

2. Игра «Угадай, что делать».

Дети стоят или сидят полукругом. У каждого в руках по 2 флажка. Если музыкальный руководитель играет громкую музыку, то дети поднимают флажки вверх и машут ими. Если тихую музыку, то держат руки на коленях или просто опускают вниз.

Повторить 3 – 4 раза.

3. Игра «Угадай, кто идет».

Детям показывается картинка с цаплей и говорится, что у нее ноги длинные, она ходит важно, медленно, так медленно, как звучит сейчас музыка. Дети ходят как цапли.

Потом показывается картинка, на которой нарисован воробей и говорится, что воробей прыгает так быстро, как сейчас звучит музыка. Дети скачут как воробушки.

Менять темп 4 – 5 раз.

4. Игра «Тихо – громко».

Дети ходят друг за другом под музыку. Если музыка звучит громко, то маршируют. Если музыка звучит тише, то начинают медленный бег. Если музыка звучит очень тихо, то на носочках.

5. «Не опоздай». Русская народная мелодия «Я рассею свое горе». Обр.

М.Раухверга

1-4 такты – дети бегут в разных направлениях

5-6 такты – дети, стоя на месте, хлопают в ладоши.

7-8 такты – бегут на свои места так, чтобы успеть сесть на стул с последним аккордом.

Примечание. Для тренировки внимания и воспитания выдержки у детей желательно бег в рассыпную 1-4 такты и хлопки в ладоши 5-6 такты повторять несколько раз в разных сочетаниях и лишь потом сыграть заключительные такты 7-8, чтобы дети убежали на места.

Упражнения на развитие фонематического слуха.

1. Игра «Узнай по голосу».

Дети стоят по кругу, водящий – в кругу.

Поется песенка:

(Имя ребенка) ... ты сейчас в лесу,

Мы зовем тебя: «Ау!»

(Имя ребенка) ... глазки закрывай, не робей,

Кто позвал тебя, узнай поскорей.

Один из детей пропевает имя ребенка, а водящий должен угадать, чей голосок. Далее дети меняются местами.

2. Игра «Эхо».

Музыкальный руководитель поет, дети повторяют.

Пропевание *СА – СА – СА*

ЗА – ЗА – ЗА

ПА – ПА – ПА

ГА – ГА – ГА

БА – БА – БА

КА – КА – КА и др.

3. Игра «Споем песенку».

Для автоматизации звука в слогах. Пропевание песен. Например,

«В лесу родилась елочка» петь слогами *СА, ЛА, ША, ЗА*, и др., в зависимости от того какой звук ребенок искажал.

Упражнения на развитие чувства ритма и общей моторики.

1. Игра «Повтори».

Упражнять детей в отстукивании ритмического рисунка.

— — — — —

— — — — —

и т.п.

Путем хлопков и притопов.

2. Игра «Кулачки и ладошки».

Текст сопровождается соответствующими движениями.

Есть у любого два кулачка,

Хлопнули один по другому слегка:

Хлоп – хлоп (4 раза).

Ну, а ладошки не отстают,

Следом за ними весело бьют:

Хлоп – хлоп (4 раза).

Кулачки быстрее бьют,

До чего стараются:

Хлоп – хлоп (6 раз).

А ладошки тут как тут,

Так и рассыпаются:

Хлоп – хлоп (6 раз).

3. Игра «Кто скорей возьмет игрушку».

На пол кладут обруч, в центр которого помещают куклу или другую игрушку.

Дети становятся вокруг. Ведущий ребенок под музыку бежит по кругу и выбирает 3 – 4 детей. Выбранные дети подскоками двигаются вокруг обруча. С окончанием музыки они должны быстро взять игрушку, находящуюся в центре обруча. Ребенок, взявший игрушку, становится ведущим и танцует с ней под

музыку, используя знакомые танцевальные движения, а также придумывая свои, проявляя при этом свою творческую активность.

4. Игра «Зеркальный танец».

Дети разбиваются на пары. Звучит музыка. Один ребенок из пары – зеркало, он с наибольшей точностью старается повторить танцевальные движения другого ребенка. Затем дети меняются ролями.

«Сосульки».

Дети делятся на три группы по четыре, пять человек в каждой. Первая группа выполняет движение на счет четвертями: наклоны головы вправо-влево, вверх-вниз, сопровождаемые словами «кап, кап».

Вторая группа – на счет восьмыми: движения кистями рук вверх-вниз, сопровождаемые словами «кап, кап, кап».

Третья группа – на счет шестнадцатыми: движения пальчиками вверх-вниз, произносятся слова «кап, кап, кап, кап».

Сначала игра проводится с каждой группой детей. Затем группы соединяются.

Примечание. Можно использовать музыкальное сопровождение.

Музыкальная игра, основанная на народном материале.

«Чиж».

Дети по одному идут по кругу и напевают:

По дубочку постучишь –

Вылетает пестрый чиж.

У чижа , у чижики –

Хохолочек рыженький.

Чиж, чиж, вылетай,

Себе пару (тройку и т.д.) выбирай!

Дети встают в пары (тройки и т.д.), идут по кругу и снова поют.

Упражнения, воспитывающие темп и ритм речи (на материале имен).

1. Дети стоят по кругу к середине и четко произносят имена. При имени мальчика топают правой ногой: *Оля, Поля, Зина, Олег, Оля, Тоня, Лена, Максим ...* и т.д.

2. Вводится простая мелодия, под которую распеваются имена. Сначала имена произносятся шепотом, каждое последующее повторение имен – все громче. Вместо имен можно подобрать названия цветов, животных и т.д.

3. **«Передай - догоняй»** - игра с пением. (Музыка Осокина)

Дети стоят в кругу на небольшом расстоянии друг от друга, в центре ведущий с мячом - «колобком» в руках. До начала игры он бросает мяч кому-либо из стоящих в кругу. Напевая слово «передай», дети передают мяч по кругу, сочетая одно слово передай с одним движением. На слово «догоняй» мяч остается в руках у ребенка, получившего его последним. С окончанием музыки он бежит сзади детей, стараясь быстрее обежать круг и вернуться на свое место. Ведущий выбегает следом за ним через образовавшееся пустое место в кругу, стараясь догнать и осалить убегающего. Если ему это удастся, он забирает мяч у осаленного ребенка и возвращается в центр круга. В противном случае ведущим становится ребенок с мячом, успевший вернуться на свое место не осаленным. Он выходит в центр круга и начинает игру сначала.

Примечание. Для того чтобы дети не привыкали к одинаковой продолжительности звучания музыки, можно повторять иногда 1-ю вольту не один, а два раза.

Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие ритмического восприятия и музыкальной памяти.

«Передай ритм».

Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему ребенку. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

Примечание. Ведущим может быть муз.руководитель, воспитатель, ребенок. Дети стоят паровозиком или сидят друг за другом на стульях, на скамье.

«Музыкальные стульчики»

Стулья стоят по кругу, на каждом музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, который дети повторяют.

Примечание. Игру детей педагог может сопровождать музыкальным аккомпанементом. С началом нового тура один стул убирают.

«Барабанчики».

Дети строятся друг за другом в колонну. Под звуки марша идут по залу. Как только меняется ритмический рисунок, останавливаются и поворачиваются лицом к центру. По очереди имитируют игру на барабанах или просто отхлопывают в ладоши заданный ритм. Тому, кто точнее передаст ритмический рисунок, дают настоящий барабан. Он идет впереди колонны и играет на барабанах.

Музыкальная игра, направленная на определение мажорного и минорного лада

«Замри».

Дети свободно перемещаются по залу под определенную (например, мажорную) музыку. Как только звучит минорная, они мгновенно замирают.

Музыкальная игра, направленная на развитие чувства ритма

«Сосульки».

Дети делятся на три группы по четыре, пять человек в каждой. Первая группа выполняет движение на счет четвертями: наклоны головы вправо-влево, вверх-вниз, сопровождаемые словами «кап, кап».

Вторая группа – на счет восьмыми: движения кистями рук вверх-вниз, сопровождаемые словами «кап, кап, кап».

Третья группа – на счет шестнадцатыми: движения пальчиками вверх-вниз, произносятся слова «кап, кап, кап, кап».

Сначала игра проводится с каждой группой детей. Затем группы соединяются.

Примечание. Можно использовать музыкальное сопровождение.

Упражнения на развитие чувства музыкального размера, на восприятие переходного акцента.

Ваня сегодня пел напевно.

Ваня *сегодня* пел напевно.

Ваня сегодня *пел* напевно.

Ваня сегодня пел *напевно*.

Музыкальная игра, основанная на народном материале.

«Чиж».

Дети по одному идут по кругу и напевают:

По дубочку постучишь –

Вылетает пестрый чиж.

У чижа , у чижики –

Хохолочек рыженький.

Чиж, чиж, вылетай,

Себе пару (тройку и т.д.) выбирай!

Дети встают в пары (тройки и т.д.), идут по кругу и снова поют.

Музыкальные игры, направленные на развитие воображения, творческих способностей в движении.

«Лесные звери», «Волшебные фигуры» (вариант игры «Не шевелись» Л.Михайловой) муз. Б.Можжевелова «Веселые скачки»

Дети двигаются под музыку по залу в рассыпную легким бегом, подскоками, боковым галопом (по усмотрению).

На вторую часть музыки дети замирают в выразительной позе любого сказочного персонажа (животного). Педагог может предложить детям отгадать, кого изображает тот или иной ребенок, выбрав по своему усмотрению любую интересную и характерную фигуру. Если дети угадывают правильно, ребенок, изображающий персонаж (животное), с ответом согласен, хлопает угадавшему или говорит: «Правильно».